

## Les Sources du funéraire en France à l'époque contemporaine

Qu'est-ce que le funéraire ? C'est un ensemble, nous dit-on ici, de discours, de représentations et de pratiques sociales autour de la mort, des funérailles, du deuil et de la mémoire des disparus. Et pourquoi ce funéraire est-il si important ? Parce qu'il perpétue la mémoire d'une communauté, écarte la rupture entre la société des vivants et celle des morts. Pour la première fois, une équipe de chercheurs en sciences humaines et sociales et de conservateurs du patrimoine brasse les sources du funéraire, anciennes et nouvelles, en livre les clés d'accès, dévoile les enjeux et l'importance de ce patrimoine pour les sociétés à venir.

23 €

ISBN : 978-2-35768-044-9

ISSN : 2267 - 568X



Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



Cet ouvrage a été publié avec l'aide du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.



9 782357 680449



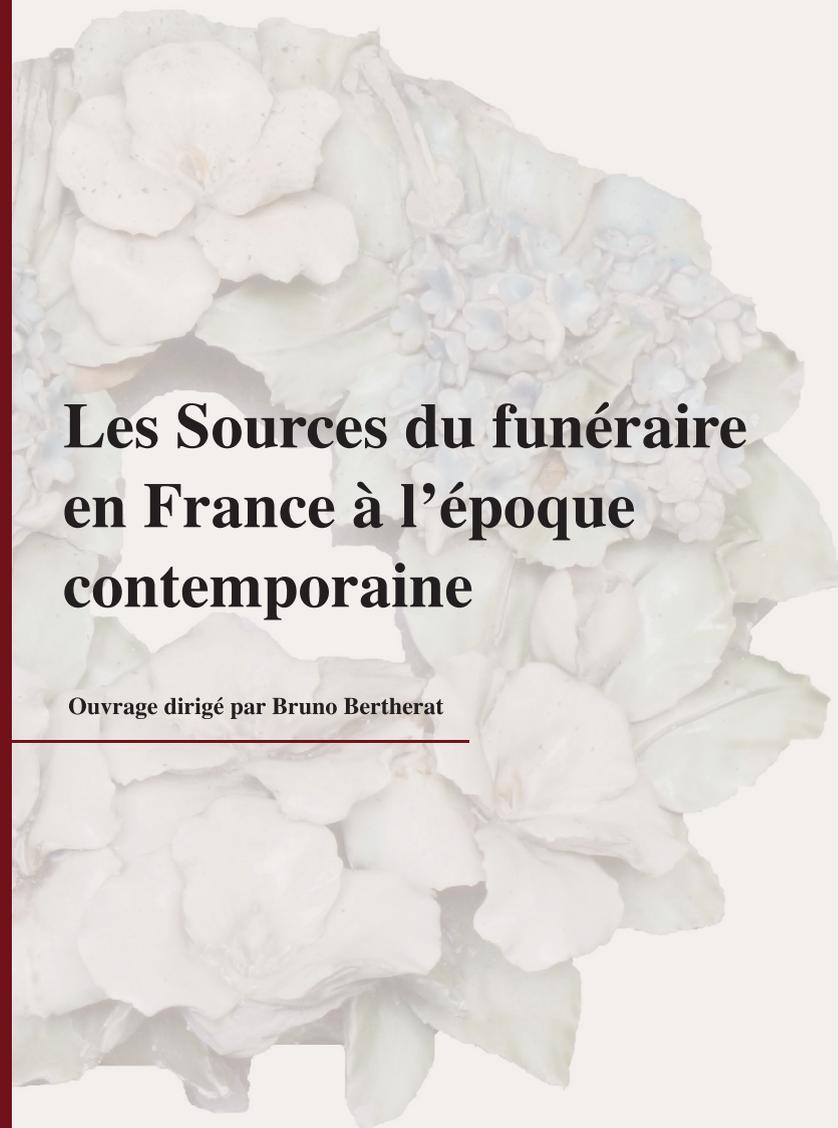
  
COLLECTION  
EN - JEUX

Les Sources du funéraire en France à l'époque contemporaine  
*Ouvrage dirigé par Bruno Bertherat*



## Les Sources du funéraire en France à l'époque contemporaine

Ouvrage dirigé par Bruno Bertherat



<b>Exergue</b>	13
<b>Les auteurs</b>	15
<b>Introduction générale par Bruno Bertherat</b>	25
<b>Première partie - Institutions, entreprises, associations</b>	39
Introduction par Patricia Hidioglou	41
<b>Ch. 1. Panorama</b>	47
<i>Régis Bertrand</i> - Les sources d'une monographie de cimetière	49
<i>Véronique Belle</i> - Les sources de la marbrerie funéraire. L'exemple lyonnais - Entretien avec Madame Paulette Favre	65 72
<i>Jacqueline Lalouette</i> - La crémation en France (1794-2014). Des sources multiples et diversifiées	83
<b>Ch. 2. Particularismes</b>	101
<i>Pierre-Yves Kirschleger</i> - Faire l'inventaire d'un cimetière. Un exemple au cimetière protestant de Montpellier	103
- <i>Tony Fogacci</i> - Sources et originalités de l'étude de l'espace des morts en Corse	122
- <i>Anne Carol et Nicolas Picard</i> - Condamnés à mort, suppliciés à l'époque moderne et contemporaine	126
- <i>Yann Scioldo-Zürcher</i> - Construire une histoire de la mort en Algérie coloniale	130
- <i>Bruno Bertherat</i> - Les sources du Collectif Les Morts de la Rue. Entretien avec Cécile Rocca	133

<b>Deuxième partie - La diversité des sources</b>	143	<b>Troisième partie - Valorisation, perceptions, comparaisons</b>	259
Introduction par <i>Emmanuel Bellanger</i>	145	Introduction par <i>Régis Bertrand et Isabelle Renaudet</i>	261
Ch. 1. Autres sources, autres méthodes	151	Ch. 1. Les enjeux de la conservation et de l'exposition	265
<i>Julien Bernard</i> - Des représentations aux présentations de l'identité professionnelle. L'analyse des sources en sociologie du travail funéraire	153	<i>Guénola Groud</i> - Un inventaire du patrimoine funéraire parisien. Sources, méthode et critères de patrimonialisation	267
<i>Didier Paya</i> - Les archéologues face à la mort. Évolutions des problématiques et des outils pour comprendre les gestes et les lieux funéraires depuis la fin de l'Antiquité	172	<i>Emmanuelle Héran</i> - Exposer des derniers portraits. Rôle et responsabilité du conservateur de musée et du commissaire d'exposition	283
<i>Tessa Boehm, François Guyonnet, David Lavergne, Jean Marx et Marc Sylvain</i> La redécouverte du cimetière juif de L'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse). Une première approche historique et archéologique au service d'un projet de mise en valeur	189	<i>Bérengère Gleize</i> - L'exposition des restes humains. Analyse juridique du corps comme source du funéraire	294
- <i>Thomas Romon</i> - L'Outre-Mer et le cas particulier des cimetières d'esclaves	211	- <i>Sylvie Robin</i> - L'ossuaire municipal des Catacombes de Paris, source imprécise et fragile de l'histoire funéraire parisienne	308
Ch. 2. Sources inattendues, traditionnelles ou nouvelles	215	- <i>Yann Ardagna</i> - Les vestiges osseux de contextes contemporains. Bref état des lieux	313
<i>Sandra Menenteau</i> - Du funéraire dans le judiciaire. Les procédures criminelles et correctionnelles du département de la Vienne au XIX <sup>e</sup> siècle	217	Ch. 2. Belgique, Italie, Espagne, France : regards croisés	319
- <i>Stéphanie Sauget</i> - Les sources d'une histoire du cercueil	240	<i>Xavier Deflorenne</i> - L'éprouvette Wallonie. Pour une conception nouvelle de la préservation du patrimoine funéraire	321
- <i>Régis Bertrand</i> - L'ancien matériel des obsèques	244	<i>Serenella Nonnis</i> - La multiplicité des sources pour l'histoire de la crémation dans l'Italie du Centre-Nord (fin XIX <sup>e</sup> – début XX <sup>e</sup> siècles)	333
- <i>Régis Bertrand</i> - Le petit mobilier funéraire ancien	248	<i>Gian Marco Vidor</i> - Écrits pour les morts. Les graffitis et les messages sur papier dans les cimetières : fragilité d'une source historique (Espagne, France, Italie)	345
- <i>Pascale Trompette</i> - La publicité funéraire. Faire l'histoire d'une publicité discrète	252	- <i>Verónica Sierra Blas</i> - La boîte aux lettres d'Antonio Machado	362
- <i>Fabienne Duteil-Ogata</i> - Nouvelles sources du funéraire. Le numérique et Internet	255	<b>Conclusion générale par <i>Christian Chevandier</i></b>	367
		<b>Chronologie indicative</b>	375
		<b>Bibliographie indicative</b>	386
		<b>Sitographie</b>	397